

UM RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE O PROJETO DE EXTENSÃO PSICOCINE

Francisco Davi Bezerra Lima - Discente do curso de psicologia do Centro Universitário Vale do Salgado

Francisco Nalysson Lucena da Silva - Discente do curso de psicologia do Centro Universitário Vale do Salgado

Lucas de Queirós Cavalcante - Discente do curso de psicologia do Centro Universitário Vale do Salgado

Tadeu Lucas de Lavor Filho - Professor do curso de psicologia do Centro Universitário Vale do Salgado.

Contato: tadeulucas@univs.edu.br

RESUMO: Introdução: O Projeto de Extensão PsicoCine visa divulgar temas relacionados aos processos psicológicos e modos de subjetivação por meio do cinema e da arte. Com isso, o projeto traz como contribuição a possibilidade de discussão da arte em interface com a Psicologia buscando a atenção dos estudantes e docentes para uma diversidade de assuntos abordados no cinema, sobretudo, fomentando a criticidade do público participante. Com isso, o projeto oferece conhecimento e dinamicidade para a formação e atuação de psicólogos(a), a saber: dialogar e promover reflexões grupais sobre campos teóricos e metodológicos discutidos na produção artístico-cinematográfica, ressaltando que PsicoCine está conectado ao Grupo de Pesquisa Maquinações do curso de Psicologia da UniVS. Metodologia: A Ideia do projeto surgiu mediante um diálogo entre estudantes que buscavam desenvolver um meio de unir a psicologia ao cinema, sob orientação de um professor-orientador. O projeto vem buscar desenvolver e divulgar produções na rede social do Instagram, acerca de aspectos teóricos e metodológicos da Psicologia, Cinema e Outras Artes, seja por meio de postagens no feed e nos stories, além disso contamos com apoio do Grupo de Pesquisa Maquinações. Resultados e Discussões: O projeto tem desenvolvido atividades sobre determinados aspectos teóricos e metodológicos em temáticas da Psicologia e suas interdisciplinaridades. Até o momento já foram analisadas um total de 33 obras divididas entre séries, documentários e principalmente filmes, nos quais pode-se citar por exemplo, “Coringa” (2019) e “Cisne Negro” (2010), onde o foco se deu principalmente sobre como questões socio-culturais influenciam diretamente no desenvolvimento de transtornos psicológicos, “Divertida Mente” (2015) onde abordamos o processo de reconhecimento das emoções dentro do contexto do desenvolvimento da criança e do adolescente, “Um Método Perigoso” (2011) onde foi abordado o contexto histórico acerca da histeria, do desenvolvimento da Psicanálise e a posterior elaboração da Psicologia Analítica de Jung. Além dos filmes, resolvemos trazer também “Marielle: O Documentário” (2020) que foi trabalhado muito além de uma análise, sendo levado ao primeiro debate virtual ao vivo da página, no qual tivemos o apoio de convidados e alunos da própria UniVS, onde buscamos realizar uma discussão a respeito da importância das lutas sociais no contexto da história da vida e da trágica morte da ativista política Marielle Franco. Ademais, outra ação importante desenvolvida ocorreu durante a campanha do Setembro Amarelo, onde foram feitas as análises das tramas “13 reasons why” (2017) “As vantagens de ser invisível” (2012) e “orações para bobby”(2009) que tiveram o intuito de demonstrar o modo de como cada filme retrata sobre a temática do suicídio. Através destas análises,

foi possível identificar que precisaríamos levar a presente temática a alcançar mais espaços de discussão compartilhada e aplicada a formação de estudantes de Psicologia e áreas afins.

Palavras-chave: Psicologia. Cinema. Arte. Subjetivação. Processos Psicológicos.